

Istoria trăită și tipărită, în expoziția „Presa românească între tradiție și modernitate”

A treia ediție a expoziției „**Presa românească între tradiție și modernitate**”, organizată de Biblioteca Academiei Române, a atras un număr impresionant de jurnaliști, dar și de vizitatori, la vernisaj.

Salutând interesul crescut al reprezentanților mass-media pentru acest eveniment, directorul Bibliotecii Academiei, **Prof. ing. Nicolae Noica**, membru de onoare al Academiei Române, a subliniat că se împlinesc nu doar 196 de ani de existență a presei românești, ci și un secol de la prima expoziție dedicată acesteia și organizată de Ioan Bianu, la Academia Română. Biblioteca Academiei, căreia Ioan Bianu i-a condus destinul vreme de jumătate de veac, păstrează de altfel peste 58.800 de titluri de publicații însumând circa 9 milioane de exemplare, cea mai bogată colecție de acest fel din țară.

Serviciu Bibliografie Națională – a mai arătat Prof. ing. Nicolae Noica – a alcătuit o impresionantă Bibliografie selectivă a istoriei presei, conținând mai bine de 1700 de titluri, care acoperă o perioadă semnificativă: din 1859 și până în 2024. Este vorba despre o varietate de lucrări, precum „Începuturile ziaristicii noastre”, semnată de Ilarie Chendi și apărută la 1900, dar și mai multe variante de Lege a presei (două datând din 1862).

Se găsesc în Biblioteca Academiei, a mai punctat vorbitorul, și numeroase Istории ale presei, de la cea din 1922 semnată de Nicolae Iorga și până la cea scrisă de Pamfil Șeicaru și apărută în ediții succesive, în 2007 și 2013. În context, Prof. ing. Nicolae Noica a propus alcătuirea unui grup de lucru, format din specialiști, care să elaboreze o nouă Istorie a presei, amplă și temeinic documentată, după modelul monumentalei Istorie a Bibliotecii Academiei Române, ajunsă deja la al șaptelea volum.

Presa românească, la cei aproape 200 de ani pe care-i va împlini nu peste mult timp, este mai tânără cu două secole decât primul ziar apărut în Europa, a arătat **Acad. Marius Andruh**, vicepreședintele Academiei Române. Iar momentul ei de apogeu l-a constituit perioada interbelică, în care tirajele ziarelor ajungeau chiar la sute de mii de exemplare. Tot atunci au apărut și palatele presei, dintre care au supraviețuit cel al ziarului Universul și clădirea care a găzduit ziarul Curentul. Expoziția, a mai spus vorbitorul, prezintă „bucăți din istoria noastră, constatate pe viu” și care pot fi retrăite răsfoind presa vremii.

În atenția publicului au fost aduse tipărituri importante, exemplare rare, dar și lucruri inedite, a explicat curatoarea expoziției, **Daniela Stanciu**, Director Direcția Bibliografii, exemplificând cu lista abonaților telefonici din București (52 la număr în 1894) și cu Mersul trenurilor din 1899, care conține și harta rețelei de căi ferate din epocă. Sunt, de asemenea, expuse reviste ilustrate deosebite, precum publicațiile de avangardă, dar și „Realitatea ilustrată” din 1929, care a organizat primul concurs de Miss din țară.

Profesia de jurnalist are nu numai istorie, ci și prezent și viitor, a afirmat **Dan Constantin**, vicepreședinte al Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, precizând că Uniunea are circa 5000 de membri, printre care se numără și mulți tineri gazetari sau chiar studenți la Jurnalism. Iar tinerii oferă motive de încredere și optimism, a mai spus Dan Constantin, referindu-se chiar la afișul expoziției, înfățișând Palatul Universul, desenat de eleva Delia Ioniță, de numai 16 ani, de la Liceul Matei Basarab. O dovadă că noile generații pot duce mai departe cu entuziasm misiunea presei românești, în alte vremuri.

Biblioteca Academiei Române

Compartiment Comunicare, Relații Publice

comunicare_media@biblacad.ro