

## **O voce din tărâmul nemuririi, în expoziția „G. Călinescu – 60 de ani de posteritate”**

Mihai Eminescu și G. Călinescu s-au întâlnit, trecând peste granițele vremii, într-un univers rafinat al tipăriturilor și manuscriselor: Biblioteca Academiei Române. De Ziua Culturii Naționale, cei doi străluciți creatori au stat umăr la umăr în expoziția „**G. Călinescu – 60 de ani de posteritate**”, găzduită de **Sala „Theodor Pallady**”, devenind prezențe vii prin evocările care i-au adus împreună în contemporaneitate.

Mică, dar densă, a descris expoziția prof. univ. **Rodica Zafiu**, membru corespondent al Academiei Române, arătând că personajul Călinescu, vulcanic, își trădează personalitatea puternică și prin fotografii, însemnări sau schimburile glumețe de mesaje cu alte figuri ale culturii române. Obiectele care stau acum în fața publicului – între care și manuscrise, mărturii, pagini de ziar – vorbesc despre cel care „A modelat dezvoltarea criticii românești pentru decenii, până în zilele noastre, punând accentul pe estetic, pe inteligență, pe originalitate și pe capacitatea de a vedea altfel literatura”.

„Primul mare interpret al operei eminesciene” și totodată cel care „a demonstrat cum ar trebui făcută istoria literară”, G. Călinescu a fost și „un filolog de excepție”, dar a lucrat și ca arhivist, a afirmat acad. **Gheorghe Chivu**, președintele Secției de Filologie și Literatură a Academiei, această dublă calitate jucând un rol important în opera călinesciană. „Expoziția de față este un dar al culturii românești”, a subliniat vorbitorul, arătând că, la Institutul de Istorie și Teorie Literară pe care l-a creat și care azi îi poartă numele, G. Călinescu a adus obiecte cu însemnătate, precum tablouri de epocă ale marilor personalități culturale, între ele aflându-se și un tablou valoros care a fost înțepat de soldați în timpul mutării instituției peste noapte și care a rămas așa până astăzi.

Obiectele, a spus prof. univ. **Lucian Chișu**, directorul Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu” al Academiei Române, citându-l pe scriitorul Julien Green, „se încarcă adesea cu memoria celor care au stat în preajma lor”. Este și cazul elegantului birou stil Louis XV la care a lucrat G. Călinescu ani de-a rândul și care poate fi admirat acum în expoziție. Profilul omului care „a adăugat mereu nuanțe tipologiei sale” este conturat și de lucrările grafice expuse, cum și glasul său și exprimarea flamboaiantă trădau o personalitate excepțională.

Marele regret al participanților la vernisaj a fost că n-au putut asculta vocea lui Călinescu înregistrată, teatrală, seducătoare, vocea unui „om-spectacol”, cum l-a numit prof. univ. **Ioan Cristescu**, directorul Muzeului Național al Literaturii Române. Însă din tărâmul nemuririi literare, glasul criticului a răzbătut foarte clar, prin toate mărturiile lăsate.

Curatoriată de Gabriela Dumitrescu, director al Direcției Colecții din cadrul Bibliotecii Academiei Române, expoziția este deschisă până la 31 ianuarie și poate fi vizitată zilnic, de luni până vineri, între orele 9-14. Intrarea este liberă.

Biblioteca Academiei Române

Compartiment Comunicare, Relații Publice

[comunicare\\_media@biblacad.ro](mailto:comunicare_media@biblacad.ro)