



## ACADEMIA ROMÂNĂ

*Comunicat de presă*

*6 noiembrie 2019*

### **Expoziția de fotografie „România în epoca Regelui Carol al II-lea“**

Biblioteca Academiei Române vernisează joi, 7 noiembrie 2019, expoziția de fotografie „România în epoca Regelui Carol al II-lea“, organizată de Cabinetul de Stampe, Fotografie, Hărți. Evenimentul se va desfășura în Sala „Theodor Pallady“ din Calea Victoriei, nr. 125, începând cu ora 13.

Vor lua cuvântul acad. Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române, și acad. Răzvan Theodorescu, vicepreședinte al Academiei Române.

Cele peste 450 de fotografii expuse sunt organizate în jurul a 6 mari teme, ilustrând puternica personalitate a regelui Carol al II-lea și rolul jucat de acesta în dezvoltarea culturală și economică a României, într-o perioadă cu o viață politică internă și internațională agitată, ce nu a fost scutită de crize și nici de greșeli. Temele care alcătuiesc expoziția aduc în prim plan activitatea sa publică: Principele Carol al României – anii de formare ca rege; Carol al II-lea, Rege al României; Academia Română și Regele Carol al II-lea; Cultura română în timpul Regelui Carol al II-lea; Ctitorii regale; Carol al II-lea și politicianii vremii.

Fotografiile redau documentar 10 ani din istoria României, perioada 1930-1940, marcată de realizări notabile, perioadă pe care acad. Răzvan Theodorescu o caracterizează drept „momentul de zenit al vechii României“: „Cu o economie prosperă, cu o Capitală care înflorea urbanistic și devenea cel mai internațional oraș modern al Europei răsăritene, prin demersul unei echipe de arhitecți de primă mână, deceniul domniei carliste a însemnat, între 1930-1940, momentul de zenit al vechii României.“

Expoziția este reprezentativă pentru diferitele aspecte ale vieții sociale și economice, cum sunt lucrările urbane finalizate sau ridicate sub regimul carlist, industria, transportul, comerțul, apariția institutelor de cercetare, dezvoltarea universităților și a fundațiilor culturale, structurile noi din administrarea statală – între care Oficiul Național de Turism, Oficiul Național de Educație Fizică, Ministerul Propagandei –, participarea României la expoziții internaționale cum au fost cele de la Osaka-1931, Bruxelles-1935, Paris-1937, Târgul de la Belgrad-1937. Fotografiile care ilustrează atmosfera vieții politice, grupările fasciste, armata regală, portretele oaspeților străini reconstituie, pentru vizitatorul de astăzi, fragmente ale perioadei interbelice.



## ACADEMIA ROMÂNĂ

Expoziția este o invitație în atmosfera unui stat în plină ascensiune, așa cum remarcă acad. Ioan-Aurel Pop „Oglinda țării de atunci, cu reflexele sale luminoase și întunecate, nu este, în esență, opera regelui, ci a națiunii române și se cuvine să ne-o asumăm. Regele, ca orice suveran, este însă simbolul acelei lumi. Fotografiile de epocă sau cele actuale, ca și celelalte mărturii despre realități din deceniul aflat în atenție, vorbesc mai bine decât cuvintele.“

Imaginile prezentate aparțin unor fotografi foarte cunoscuți în epocă, precum Franz Mandy, Nestor Heck, Alfred Brand, Iosif Berman, Nicolae Ionescu, Ștefan Ignat, Stelian Petrescu, W. Weiss și unor studiouri fotografice Chaland&Comp, Julietta, Foto Royal. Noutatea expoziției o constituie expunerea, în premieră, a unor cadre realizate de agențiile fotografice *Kestone* din Paris și *Underwood and Underwood* și *Foto Seal Co.* din New-York.

Expoziția va fi deschisă în perioada 7-22 noiembrie 2019, putând fi vizitată de luni până vineri în intervalul orar 10-16.

*Biroul de comunicare al Academiei Române*