

CINE ESTE „REFORMATORUL ROMANULUI FRANCEZ”

sau despre

O MISTIFICARE LITERARĂ... IZBUTITĂ

Pro veritas

Detectivism literar? Și de ce nu? El se impune când trebuie să reconstitui biografia unui autor uitat ori să dai de urma ultimului exemplar dintr-o carte mult prețuită cândva. Dar dacă nici scriitorul, nici opera care-i este atribuită nu... există? Așa cum s-a vădit în cazul farsei pe care un grup de glumeți i-a dres-o anul trecut „României literare”: Un prozator român în subterana literară argentiniană, semnat Radu Demetriade, la fel de inexistent ca autorul și romanele despre care vorbește... în scris (nr. 16-17/2017). Care scris-scriitură, la cât de amatoristic sună, ar fi trebuit să-i pună în gardă pe cei de la cârma navei-amiral a gazetăriei literare românești. Dar nu i-a pus...

Aducem și noi sub ochii cititorului un caz de mistificare literară pe care nimeni nu și-a bătut capul să-l dejoace timp de trei decenii și jumătate. Până ne-a ieșit nouă în cale – pe nepusă masă, cum se întâmplă cel mai adesea. Dându-l în vileag, am încercat să oferim (și) un model de cum s-ar cuveni abordate, încă din momentul „livrării”, asemenea trufandale... exotice.

Sperăm ca roadele investigației noastre să fie pe placul celor care își vor acorda răgazul să le descopere în paginile revistei „Cafeneaua literară” din Pitești (nr. 5/ mai 2018).

Theodor Rogin

[T.-G. Pereverza]

